

обширный кругозор в области информационных технологий, знания и умения в выбранной сфере, наличие собственных разработок, участие в проектной деятельности.

Изучение высокоинтеллектуальных технологий, необходимое для формирования профильно-специализированных компетенций, требует наличия связи между технологическим процессом и визуальным образом, которая в результате изучения интегрируется в целостное системное знание. В процессе визуализации и виртуализации знание усваивается при помощи сенсерно-перцептивных и чувственно-интуитивных каналов, объединяясь в целостную информационную модель. Визуализация дает обучающимся возможность не только изучать готовые научные результаты, но и участвовать в процессе их генерирования [2].

Таким образом, использование технологий визуализации и виртуализации учебных знаний позволит образовательной организации осуществлять подготовку компетентных специалистов в области профессиональной деятельности.

Список литературы

1. *Ахметова Л. В.* Методы когнитивного обучения: психолого-дидактический подход / Л. В. Ахметова // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 7. С. 48–52.
2. *Манько Н. Н.* Проективная визуализация дидактических объектов – детерминант развития обучающегося / Н. Н. Манько // Образование и наука. 2013. № 6. С. 91–106.
3. *Чернякова Т. В.* Когнитивная графика в преподавании дисциплины «Защита сетевых информационных систем» / Т. В. Чернякова, П. С. Крюкова // Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты: материалы 5-й Международной научно-практической конференции, Воронеж, 1–2 дек. 2016 г.: в 2 томах / под ред. С. Л. Иголкина. Воронеж: ВЭПИ, 2016. Т. 2. С. 188–192.

УДК [371.398–051:78]:[371.14:78.022:004]

А. В. Ланцова, Н. И. Буторина

A. V. Lantsova, N. I. Butorina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

lancova-a@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru

АКТУАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

THE RELEVANCE OF ORGANIZATION OF MASTER CLASSES ON MUSICAL-COMPUTER TECHNOLOGIES FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS OF CHILDREN'S MUSICAL SCHOOLS

Аннотация. В статье рассматривается актуальность организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям. Реализация мастер-классов рассматривается как средство профессионального развития педагогов детских музыкальных школ.

Abstract. This article discusses the relevance of the organization of master classes in musical and computer technologies. The implementation of master classes is considered as a means of professional development of teachers of the children's music school.

Ключевые слова: мастер-класс, музыкально-компьютерные технологии, педагог детской музыкальной школы.

Keywords: master class, musical-computer technologies, teacher of children's music school.

В России сегодня внедряются профессиональные стандарты, которые характеризуют трудовые функции человека в зависимости от профессии и занимаемой должности. Министерством труда и социальной защиты РФ зарегистрирован и утвержден профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых. В нем отмечается необходимость использования педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся, в том числе информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов с учетом особенностей избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы [5].

Очевидно, что педагоги организаций дополнительного образования детей, в том числе детских музыкальных школ, должны владеть вышеуказанными технологиями. Целями их применения являются повышение учебной мотивации учеников; организация наиболее интересной учебно-познавательной деятельности учащихся на классных и домашних занятиях; рост информативности занятий; повышение качества дополнительного образования.

Компьютерные технологии сегодня уже достаточно широко применяются в детских музыкальных школах как при изучении теоретических предметов («Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Гармонизация»), так и на индивидуальных занятиях («Специальный инструмент», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Дирижирование», «Ансамбль»). Для создания качественных современных мультимедийных средств обучения (учебных пособий, презентаций, фильмов, слайд-шоу) и их целенаправленного применения педагогам детских музыкальных школ необходимо постоянно профессионально совершенствоваться не только в сфере музыкально-исполнительского и методического мастерства, но и в области музыкально-компьютерных технологий.

Профессиональное развитие педагогов есть «процесс позитивных изменений в их личностных и профессиональных качествах, обеспечивающих достижение каждым обучающимся образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных)» [2]; «активное изменение внутреннего мира, а также определение активности педагога, с помощью которых возникает новый способ профессиональной деятельности» [3, с. 49].

Сегодня педагогам детской музыкальной школы предлагаются разные способы профессионального развития, а именно: курсы повышения квалификации; открытые уроки и их анализ; открытые образовательные мероприятия (мастер-классы); наставничество; взаимопосещение и анализ занятий; межшкольное сотрудничество (семинары по проблемным вопросам, научные конференции и исследования педагогов) [6].

Е. А. Левашов определяет мастер-класс как краткосрочный курс, открытый урок высшего мастерства, проводимый выдающимися деятелями искусства и культуры для повышения квалификации специалистов, работающих в той же области [4]. В процессе проведения мастер-класса педагог-мастер представляет оригинальную проработанную информацию или созданный им продукт, методы и формы работы, полезные для профессионального развития педагогов.

Наиболее востребованными сегодня становятся мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям, которые прочно вошли в профессиональную деятельность педагогов детской музыкальной школы. Необходимость данных мероприятий обуславливается, с одной стороны, наибольшим интересом к ним со стороны педагогов и учащихся, с другой – широким внедрением технических устройств и средств в образовательную деятельность [1].

Повышение мотивации педагогической аудитории к профессиональному развитию в музыкально-компьютерной области возможно только при условии успешной организации мастер-классов и их тематического разнообразия, активной самостоятельной работы педагогов и закрепления изученного на практике. Мастер-классы должны проводиться не реже одного раза в учебную четверть в течение всего года, их объем в четверти может составлять до двенадцати часов. Кроме того, необходимы рассредоточенная самостоятельная работа, индивидуальные консультации, контрольные задания, публичная демонстрация результатов. Такая организация мастер-классов позволит педагогам детских музыкальных школ самостоятельно осваивать изучаемый материал; определять проблемные вопросы, нуждающиеся в повторном разъяснении; посещать индивидуальные консультации; выстраивать в нужном темпе и режиме самостоятельную работу по овладению современными технологиями и внедрению их в учебный процесс.

При организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в детских музыкальных школах следует учитывать такие организационные и содержательные условия, как планирование и систематичность проведения аудиторных и самостоятельных занятий, их тематическое разнообразие в соответствии с потребностями педагогов, возможность разрешения возникающих в процессе деятельности вопросов на индивидуальных консультациях, публичная демонстрация и практическое внедрение созданных электронных и мультимедийных учебно-методических продуктов.

Итак, организация мастер-классов является одним из наиболее доступных и эффективных способов профессионального развития и обучения педагогов детских музыкальных школ в области музыкально-компьютерных технологий. Это обуславливается такими факторами, как предоставление удобного режима для освоения технологий, потребность в которых испытывает конкретный педагог; возможность его профессионального систематического общения с педагогом-мастером; интеграция теоретической и практической деятельности; подтверждение повышения профессиональной квалификации сертификатом и иными документами. Все это свидетельствует об актуальности организации мастер-классов как способа профессионального развития педагогов в детской музыкальной школы и обуславливает дальнейшие перспективы деятельности, связанные с разработкой конкретного содержания мастер-классов и их апробацией в организациях дополнительного музыкального образования детей.

Список литературы

1. Глазырина Е. Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // Образование и наука. 2013. № 9. С. 121–137.
2. Коптелов А. В. Профессиональное развитие педагогов в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [Электронный ресурс] / А. В. Коптелов, А. В. Машуков // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 6. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-razvitie-pedagogov-v-usloviyah-vvedeniya-federalnyh-gosudarstvennyh-obrazovatelnyh-standartov-obshchego-obrazovaniya>.

3. Митина Л. М. Профессиональное развитие и здоровье педагога: проблемы и пути решения / Л. М. Митина // Вестник образования России. 2005. № 7. С. 48–58..

4. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации / сост. А. В. Машуков; под ред. А. Г. Обоскалова. Челябинск: ЧИППКРО, 2007. 13 с.

5. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>.

6. Уровни профессионального развития педагога. Пути и средства профессионального развития педагогов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/2_92898_vopros—urovni-professionalnogo-razvitiya-pedagoga-puti-i-sredstva-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html.

УДК 371.026.6:78

А. В. Латкин, Н. И. Буторина

A. V. Latkin, N. I. Butorina

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

latkin.86@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС К МУЗЫКЕ И СПОСОБЫ ЕГО РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ

THE COGNITIVE INTEREST TO THE MUSIC AND METHODS FOR ITS DEVELOPMENT IN TEENAGERS

Аннотация. Рассматривается познавательный интерес, направленный на изучение музыки, а также приводятся способы его развития у подростков.

Abstract. The article discusses the concept of «cognitive interest», aimed at the study of music, as well as provide ways of its development in adolescents.

Ключевые слова: познавательный интерес, музыка, способы развития, подростки.

Keywords: cognitive interest, music, ways of development, teens.

В любой деятельности значительную роль играет интерес, представляющий собой «избирательную направленность человека к явлениям действительности» [9, с. 3].

Понятие «интерес» (от. лат. *interest* – имеет значение, важно) трактуется следующим образом:

- «особое внимание к чему-либо, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [5, с. 279];
- стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности [6, с. 27];
- мотивационное состояние познавательного характера, которое, как правило, напрямую не связано с какой-либо одной актуальной в данный момент времени потребностью [4, с. 96];
- «единство выражения, проявления внутренней сущности субъекта и отражения объективного мира, совокупности материальных и духовных ценностей человеческой культуры в сознании субъекта» [7, с. 7].

Следовательно, интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание цели своей деятельности и спо-